

Yitzhak Yedid

The Crying Souls

Lament for mixed choir a cappella (2015)



יצחק ידיד

הנשמות הבוכיות

קינה למקהלה מעורבת ללא ליווי (2015)

The Crying Souls is a single movement work for 6 part a cappella choir.

The Crying Souls was written as a response to the chemical weapons attacks that happened in August 2013 in Damascus when more than 1,300 innocent civilian including children were massacred. This work expresses my endless sadness to the death of innocent people.

My spiritual experience as a child chanting the Baqashot at the well-known Ades Synagogue in Jerusalem also inspired this composition. Baqashot are collections of supplications, songs and prayers that have been sung by the Sephardic Syrian Jewish communities for centuries. Every Shabbat during winter months my father woke me up a few hours after midnight to walk to Ades Synagogue to participate in the singing until dawn. Later in my life I was able to distinguish between different Maqamat. This attracted me to explore classical Arabic music and heterophonic textures, and, just as has occurred in Baqashot, to compose works that merge Maqamat with Jewish themes. Since I trained in Western classical music and practice improvisation (as a pianist) it seemed appropriate to merge these different influences.

And so, The Crying Souls is an authentic expression of new music which incorporates a wide spectrum of contemporary and ancient styles. It creates a confluence between the heterophonic textures of Piyyutim and the compositional approaches of contemporary Western classical music.

The work contains of eight major sections. These sections have been created with a range of different approaches and the musical elements have been developed in diverse ways. It ranges between up-tempo to slow, between Arabic melody and a Piyyut to a melancholic mood and between slow harmonic progression to choral Baroque style.

I am a strong believer in the power of music to bring about understanding, change and reform in societies, and perhaps also between nations. In this work it is my wish to convey the idea of cultural pluralism.

Yitzhak Yedid
April 2015

© 2015 by Israel Music Institute (IMI), P.O.B. 51197, 67138 Tel Aviv, Israel
IMI 8120

Printed in Israel April 2015

<http://www.imi.org.il>
imi.org.il@gmail.com

All Rights Reserved including public performance for profit
International Copyright Secured

Unauthorized copying, arranging adopting, recording or digital storage or transmission is an infringement of copyright. Infringers are liable under the law

in memory of the syrian civil war victims

The Crying Souls

Yitzhak Yedid

יצחק ידיד

♩ = 70

① *f* *fff* *pp*

Soprano I *f* *fff* *pp*
Aa' Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y

Soprano II *f* *fff* *pp*
Aa' Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y

Alto *f* *fff* *pp*
Aa' Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y

Tenor *f* *fff* *pp*
Aa' Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y

Baritone *f* *fff* *pp*
Aa' Dah Dah Dah Dah Dah Dah Dah Dah

Bass *f* *fff* *pp*
Aa' 3 3 Dah Dah Dah Dah Dah Dah Dah Dah

④ ⑤ ⑥

S. I Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da

S. II Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da

A. Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da

T. 8 Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da

B. Dah

Bass Dah

⊛ Mm. 3-13: Heterophonic texture. A prayer like, perform in a quasi unison to imitate a group of people praying together. The simultaneous variation of the melody creates the required heterophonic texture. A variation should be upon the prescribed pitches with tone variation including the use of microtones and vibrato as well as minor rhythmic changes. I would suggest to perform sort of a muted voice to express the emotions of a prayer.

7 unis. 8 9

S. Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da

A. unis. Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da

T. unis. 8 Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da

B. Dah

Bass Dah

10 11 12 13

S. Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Dah'y

A. Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Dah'y

T. 8 Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Dah'y

B. Dah

Bass Dah

14 $\text{♩} = 40$
non vib.

15 16 17

fff *p* *pp*

S. I
Aa' *p* Oh' Oh' Oh' Oh' *p* Oh'

S. II
p Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

A.
p Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

T.
p Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

B.
p Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

Bass
p Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

18 19 20 21 22

S. I
Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

S. II
gliss. Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

A.
gliss. Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

T.
Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

B.
Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

Bass
gliss. Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

23 $\text{♩} = 95$ unis. 24 25

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

S. Tam Ta Da Ti Ti Ta Da Ti Ta Da Tam Tam Ta Da Ti Ta Da Da Tam Ta Ti Tam Ta Da

A. Tam Ta Da Ti Ti Ta Da Ti Ta Da Tam Tam Ta Da Ti Ta Da Da Tam Ta Ti Tam Ta Da

T. Tam Ta Da Ti Ti Ta Da Ti Ta Da Tam Tam Ta Da Ti Ta Da Da Tam Ta Ti Tam Ta Da

B. Tam Ta Da Ti Ti Ta Da Ti Ta Da Tam Tin Tin Tam Ta Da Ti Ta Da Da Tam Ta Ti Tam Ta Da

Bass Tam Ta Da Ti Ti Ta Da Ti Ta Da Tam Ta Ta Ta Tam Ta Da Ti Ta Da Da Tam Ta Ti Tam Ta Da

26 27 28 Ma'wwal 29 30 31

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

maqam rast 1st soprano solo

S. Ta Da Da Ta Ti Ta Da Da Da Tam Ta Da

A. Ta Da Da Ta Ti Ta Da Da Da Tam

T. Ta Da Da Ta Ti Ta Da Da Da Tam

B. Ta Da Da Ta Ti Ta Da Da Da Tin Tin

Bass Ta Da Da Ta Ti Ta Da Da Da Ta Ta Ta

③② *f* ③③ end of solo

S. Ta Da Ah' Ah' Oh' Ah' Oh' Ah' Oh' Ah' Oh' Ah'

A. Tin Tin

T. Ta Ta Ta

B. Tin Tin

Bass Ta Ta Ta

③④ ③⑤ *div.* *f* *fff* *f* ③⑥ *fff* *f* *gliss.* *gliss.*

S. Ah' Ah' O O O O O O O O Oo

A. Tin Tin Ah' O O O O O O O O Oo

T. Ta Ta Ta Ah' O O O O O O O O Oo

B. Tin Tin Ah' O O O O O O O O Oo

Bass Ta Ta Ta Ah' O O O O O O O O Oo

f *fff* *f* *gliss.* *gliss.*

37 $\text{♩} = 95$ 38 *maqam rast* 39

mf unis.

S. *mf*
 Tam Ta Da Ti Ta Da Da Ti Ta Da Tam Ta Da Da Dam Tim Ti Da Dam Tim Ta Da Dam Ta Oh

A. *mf*
 Tam Ta Da Ti Ta Da Da Ti Ta Da Tam Ta Da Da Dam Tim Ti Da Dam Tim Ta Da Dam Ta Oh

T. *mf*
 Tam Ta Da Ti Ta Da Da Ti Ta Da Tam Ta Da Da Dam Tim Ti Da Dam Tim Ta Da Dam Ta Oh

B. *mf*
 Tam Ta Da Ti Ta Da Da Ti Ta Da Tam Ta Da Da Dam Tim Ti Da Dam Tim Ta Da Dam Ta Oh

Bass *mf*
 Tam Ta Da Ti Ta Da Da Ti Ta Da Tam Ta Da Da Dam Tim Ti Da Dam Tim Ta Da Dam Ta Oh

40 41 42

S. *f* *mp*
 Tam Ta Da Dam Ta Da Dam Tim Tim Ta Da Dam Tim Tim Ti Ti

A. *f* *mp*
 Tam Ta Da Dam Ta Da Dam Tim Tim Ta Da Dam Tim Tim Ti Ti

T. *f* *mp*
 Tam Ta Da Dam Ta Da Dam Tim Tim Ta Da Dam Tim Tim Ti Ti

B. *f* *mp*
 Tam Ta Da Dam Ta Da Dam Tim Tim Ta Da Dam Tim Tim Ti Ti

Bass *f* *mp*
 Tam Ta Da Dam Ta Da Dam Tim Tim Ta Da Dam Tim Tim Ti Ti

④③ ④④ ④⑤

mf *f* *f*

S. Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ta Oh' Ah' Dam Ta Da Da

A. Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ta Oh' Ah' Dam Ta Da Da

T. Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ta Oh' Ah' Dam Ta Da Da

B. Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ta Oh' Ah' Dam Ta Da Da

Bass Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Da Dam Ta Oh' Ah' Dam Ta Da Da

④⑥ ④⑦ ④⑧

ff *pp* *pp*

S. I Dam Ta Da Da Dam Ta Da Da Ta Ti Ta Da Dam Oh' Oh'

div. Dam Ta Da Da Dam Ta Da Da Ta Ti Ta Da Dam Oh' Oh'

S. II Dam Ta Da Da Dam Ta Da Da Ta Ti Ta Da Dam Oh' Oh'

A. Dam Ta Da Da Dam Ta Da Da Ta Ti Ta Da Dam Oh' Oh'

T. Dam Ta Da Da Dam Ta Da Da Ta Ti Ta Da Dam Oh' Oh'

B. div. Dam Ta Da Da Dam Ta Da Da Ta Ti Ta Da Dam Oh' Oh'

Bass Dam Ta Da Da Dam Ta Da Da Ta Ti Ta Da Dam Oh' Oh'

♩ = 40

(A#) (A#) (A#)

(Ab) (Ab) (Ab)

⊛ a wide vibrato between A# to Ab

49 50 51

S. I *p* Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

S. II *p* Oh' O Oh' O Oh'

A. *p* Oh' O Oh' Oh' O Oh' O

T. *p* Oh' O Oh' Oh' O Oh'

B. *p* Oh' O Oh' Oh' Oh' O Oh'

Bass *p* Oh' Oh' O Oh' Oh' O O Oh' Oh' Oh' O O Oh' O O



52 53 54

S. I Oh' O Oh' O Oh' Oh' O O

S. II O Oh' Oh' O Oh' O O Oh' O O

A. O Oh' O Oh' O Oh' Oh' O Oh'

T. Oh' Oh' O Oh' O Oh' Oh' O Oh'

B. Oh' Oh' O Oh' O Oh' Oh' O Oh'

Bass Oh' O Oh' O O O Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Oh'

55 56 57

S. I Oh' Oh' Oh' Oh' Oh' Aa' *pp* *ff*

S. II Oh' O Oh' Oh' O Aa' *pp* *ff*

A. Oh' Oh' Oh' O O *pp* *ff*

T. Oh' Oh' Oh' O O *pp* *ff*

B. Oh' Oh' Oh' O O *pp* *ff*

Bass Oh' Oh' Oh' Aa' *pp* *ff*

80

58 59

S. I *ff* *gliss.* Oo O Oo Oo O O O Oo O Oo Oo O O O O O Oo O O O O O Oo

S. II *ff* *gliss.* Oo O Oo Oo O O O Oo O Oo Oo O O O O O Oo O O O O O Oo

A. *ff* *gliss.* Oo O Oo Oo O O O Oo O Oo Oo O O O O O Oo O O O O O Oo

T. *ff* *gliss.* Oo O Oo Oo O O O Oo O Oo Oo O O O O O Oo O O O O O Oo

B. *ff* *gliss.* Oo O Oo Oo O O O Oo O Oo Oo O O O O O Oo O O O O O Oo

Bass *ff* *gliss.* Oo O Oo Oo O O O Oo O Oo Oo O O O O O Oo O O O O O Oo

♩ = 70

61

62

63

Heterophonic (mm. 61-end)

unis. *mp*

S. *mp*
 Dah'y Da Da Da Dah'y Dah'y Da Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y

A. *mp*
 Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah'

T. *mp*
 Dah'y Da Da Da Dah'y Dah'y Da Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y

B. *mp*
 Dah'y Da Da Da Dah'y Dah'y Da Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Dah'y

Bass *mp*
 Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah'



64

65

S. *mp*
 Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Da Da

A. *mp*
 Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah'

T. *mp*
 Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Da Da

B. *mp*
 Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Da Da

Bass *mp*
 Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah' Dah'

66 67 68

S. Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Da Da Dah'y Dah'y

A. Dah'

T. Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Da Da Dah'y Dah'y

B. Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Da Da Dah'y Dah'y

Bass Dah'

69 70 71 72 73 74

S. Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y

A. Dah'

T. Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y

B. Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Da Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y Dah'y

Bass Dah'

p *pp* *ppp*